



### Bernardel

ベルナルデル

¥2,500 (税込 ¥2,750)

定番。粒子の細かささらとした弾き心地、純度の高い綺麗な音色が最大の特長。

(生産国：フランス)

粒子の細かさ / さらさら感 ★★★★★★  
粘度 / 引っかかりの強さ ★★★★★★  
音の純度 / 雑音の少なさ ★★★★★★



### Jade

ジェイド

¥2,500 (税込 ¥2,750)

極めて均整の取れた松脂。程よい引っかかりの強さと音質の美しさを両立。隠れた名品。

(生産国：フランス)

粒子の細かさ / さらさら感 ★★★★★★  
粘度 / 引っかかりの強さ ★★★★★★  
音の純度 / 雑音の少なさ ★★★★★★



### Millant

ミラン (黒猫) ライト / ダーク

¥2,000 (税込 ¥2,200)

ライト

定番。粒子が細かくさらとした弾き心地。程よい引っかかりもあり、綺麗な音を出しやすい。

(生産国：フランス)

粒子の細かさ / さらさら感 ★★★★★★  
粘度 / 引っかかりの強さ ★★★★★★  
音の純度 / 雑音の少なさ ★★★★★★



ダーク

定番。引っかかりが強くで音の立ち上がりがよく、張りのある濃密な音を出しやすい。

(生産国：フランス)

粒子の細かさ / さらさら感 ★★★★★★  
粘度 / 引っかかりの強さ ★★★★★★  
音の純度 / 雑音の少なさ ★★★★★★



### Guillaume

ギョーム

アルミ缶 ¥6,000 (税込 ¥6,600)  
紙箱 ¥5,000 (税込 ¥5,500)

ベルギーの弓の名匠「ピエール ギョーム」が開発。極めて均整の取れた松脂。程よい粘度、弾きやすさ、音質の美しさを併せ持つ。

(生産国：ベルギー)

粒子の細かさ / さらさら感 ★★★★★★  
粘度 / 引っかかりの強さ ★★★★★★  
音の純度 / 雑音の少なさ ★★★★★★



### Kolstein

コルスタイン KR-010 バイオリン用

¥3,600 (税込 ¥3,960)

粘度が高く引っかかりが強いものの、音が荒れにくく音の純度が高い。強音から弱音までバランス良く綺麗に鳴らすことが出来る。

(生産国：アメリカ)

粒子の細かさ / さらさら感 ★★★★★★  
粘度 / 引っかかりの強さ ★★★★★★  
音の純度 / 雑音の少なさ ★★★★★★



### Strad

ストラッド

¥5,000 (税込 ¥5,500)

黒猫でおなじみのミラン松脂のメーカーが製造。黒猫ライトとダークの中間のような演奏感。粒子が細かく、かつ引っかかりの強さや音の純度のバランスに優れる。木製ケースが美しい。

(生産国：フランス)

粒子の細かさ / さらさら感 ★★★★★★  
粘度 / 引っかかりの強さ ★★★★★★  
音の純度 / 雑音の少なさ ★★★★★★



### Peccatte

ペカット

¥3,800 (税込 ¥4,180)



### Sartory

サルトリ

¥3,800 (税込 ¥4,180)



### Raffin

ラファン SR1/SR2

¥5,500 (税込 ¥6,050)

フランスの弓のエキスパート「サンドリーヌ ラファン」が開発。おしゃれな木製ケースと、極めて細かい粒子がもたらす均整の取れた美しい音質が魅力。

(生産国：フランス)

粒子の細かさ / さらさら感 ★★★★★★  
粘度 / 引っかかりの強さ ★★★★★★  
音の純度 / 雑音の少なさ ★★★★★★



### Petz

ペッツ Soloist (ソリスト) ライト / ダーク

¥2,000 (税込 ¥2,200)

音楽の都ウィーンにて古くから作られている松脂。どちらもしっとりとなめらか、粒子はかなり細かくさらとしている。弾くと弦に吸い付くような感覚で、つやと密度のある純度の高い音色。ダークはより引っかかりが強い。

(生産国：オーストリア)

ライト

粒子の細かさ / さらさら感 ★★★★★★  
粘度 / 引っかかりの強さ ★★★★★★  
音の純度 / 雑音の少なさ ★★★★★★

ダーク

粒子の細かさ / さらさら感 ★★★★★★  
粘度 / 引っかかりの強さ ★★★★★★  
音の純度 / 雑音の少なさ ★★★★★★

### Salchow

サルコウ ライト / ダーク

¥3,000 (税込 ¥3,300)

アメリカの弓のエキスパート「サルコー」が開発。どちらも軟質で引っかかりの強いタイプだが、粒子はかなり細かめですらしている。ダークはより軟質で引っかかりが強い。※「サルチャー」「サルショー」とも呼ばれる。

(生産国：アメリカ)

### Larica

ラリカ

かつて人気を誇った銘品リーベンツェラーのレシピに基づく。すっきりとした質感でありながら程よい引っかかりを有する。

(生産国：スイス)



Gold I hard Violin ¥6,500 (税込 ¥7,150)  
Gold II soft Violin/Viola ¥6,500 (税込 ¥7,150)

## Melos

メロス (生産国：ギリシャ)



バイオリン用 ライト / ダーク  
¥3,500 (税込 ¥3,850)

バイオリン用ミニ ライト / ダーク  
¥2,100 (税込 ¥2,310)

ファニー バイオリン用  
¥1,700 (税込 ¥1,870)

ライト：粒子が細かくさらっとしてしながら、程よい引っかかりがある。雑味の少ないクリアな音色。  
ダーク：粘度の高さと引っかかりの強さ、張りと迫力のある濃密な音色が特長。

子供用に小型で絵柄付き。松脂自体はバイオリン用ライトと同じ。

## Dominant

ドミナント



¥1,500 (税込 ¥1,650)

引っかかりの強さと音質の綺麗さの均整が取れた松脂。ドミナントと相性が良い。(生産国：オーストリア)

## Archet

アルシェ (生産国：日本)

1983 年創業の日本の弓メーカー「Archet (アルシェ)」がこだわり抜いて製作。音色や弾き心地に高い評価。



Etude  
エチュード  
¥2,500 (税込 ¥2,750)

適度な引っかかりと均整な音色が魅力の松脂。

Soprano  
ソプラノ  
¥5,000 (税込 ¥5,500)

優しい引っかかりと軽やかで美しい音色が魅力の松脂。

Alto  
アルト  
¥5,000 (税込 ¥5,500)

弾き心地のある引っかかりと暖かで芯のある音色が魅力の松脂。

Tenor  
テナー  
¥5,000 (税込 ¥5,500)

しっかりとした引っかかりと艶やかで深みのある音色が魅力の松脂。

粘度：Soprano < Alto < Etude < Tenor

## Bespoke

ベスポーク バイオリン用

SUPPLE (サプル) / CRISP (クリスプ)

(生産国：オーストラリア)



¥10,978 (税込 ¥12,076)

オーストラリア生まれの上質で革新的な松脂。今までの松脂とは明らかに一線を画した弾き心地。

SUPPLE (サプル)：ベルベットのように柔らかく、深く暖かな音色。  
CRISP (クリスプ)：どこまでも響き渡る、透き通った明瞭な音色。

## Hidersine

ハイダージン (生産国：イギリス)



12VJ バイオリン用  
¥1,000 (税込 ¥1,100)

最もリーズナブルなイギリス製松脂。

3V バイオリン用  
¥1,500 (税込 ¥1,650)

引っかかりの強さと音の純度のバランスが良い。

6VDL バイオリン用  
¥1,900 (税込 ¥2,090)

引っかかりが強めで張りのある音を出しやすい。

## Bespoke

ベスポーク バイオリン用

CONCERTO (コンチェルト)

(生産国：オーストラリア)



¥16,478 (税込 ¥18,126)

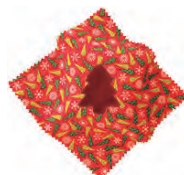
パワフルでクリアな立ち上がり、深く暖かい音色、遠達性を全て併せ持つ。まさにソリストが協奏曲 (コンチェルト) を弾くにふさわしい極上の松脂。

## Rockin' Rosin

ロッキンロジン (生産国：アメリカ)

各 ¥2,200 (税込 ¥2,420)

カラフルな装飾、かわいらしくデザインされた松脂がプレゼントに最適。引っかかりが強めで張りのある音を出しやすい。



クリスマスツリー



ねこ



ハート



ほし



フラワー



ちょうちょ



いぬ



あひる

※ 各松脂のコメントは当社独自の判断に基づき作成致しました。

音の感じ方や弾き心地については個人差や演奏環境の違いがございますので、あくまでも目安としてご覧下さい。

※ 容器と布の色や絵柄、松脂の色合いはお選びいただけません。

Pirastro  
ピラストロ (生産国：ドイツ)



**Schwarz**  
シュヴァルツ #9005  
¥2,100 (税込 ¥2,310)  
かなり硬質な松脂で、スチール弦向き。



**Gold**  
ゴールド #9003  
¥2,900 (税込 ¥3,190)  
ピラストロガット弦「ゴールド」に適した松脂。若干硬質で比較的確々な弦へ対応。ピオラとの相性の良さに定評。



**Goldflex**  
ゴールドフレックス #9006  
¥3,500 (税込 ¥3,850)  
金粉を混合した松脂。つやのある音色が魅力。若干硬質で様々な弦に幅広く対応。



**Eudoxa**  
オイドクサ #9002  
¥3,300 (税込 ¥3,630)  
豊かで丸みを帯びた音色。硬軟バランス良く、特にピラストロガット弦「オイドクサ」「コルダ」に適している。



**Oliv / Evah**  
オリーブ / エヴァ・ピラッツィ #9001  
¥3,500 (税込 ¥3,850)  
軟質で引っかかりの強い松脂。ノイズが少なく、大きな音を出しやすい。ピラストロガット弦「オリーブ」、同ナイロン弦「エヴァ・ピラッツィ」に適している。



**Piranito**  
ピラニート #9007  
¥1,500 (税込 ¥1,650)  
初心者向きのリーズナブルな松脂。塗りやすい構造になっている。



**Tonica**  
トニカ #9008  
¥2,900 (税込 ¥3,190)  
硬軟バランス良く、引っかかりはやや強めの松脂。ピラストロナイロン弦「トニカ」に適している。



**Obligato / Violino**  
オブリガート / ヴィオリノ #9009  
¥2,700 (税込 ¥2,970)  
優しく甘く、丸みを帯びた音。やや軟質で、特にナイロン系の弦に適している。



**Evah Pirazzi Gold**  
エヴァ・ピラッツィ ゴールド #9010  
¥5,300 (税込 ¥5,830)  
早いレスポンス、力強い音、幅広い表現等、ソリストチックな弾き方に対応。エヴァ・ピラッツィゴールドに適している。ダストが少ないのも魅力。

For Viola  
ピオラ用



**Kolstein**  
コルスタイン KR-011 ピオラ用  
¥3,600 (税込 ¥3,960)  
粘度が高く引っかかりが強いものの、音が荒れにくく音の純度が高い。強音から弱音までバランス良く綺麗に鳴らすことが出来る。バイオリン用より引っかかり強め。(生産国:アメリカ)



**Melos**  
メロス ピオラ用 ライト  
¥3,500 (税込 ¥3,850)  
粒子が細かくさらっとしていながら、程よい引っかかりがある。雑味の少ないクリアな音色。ピオラ用に引っかかりが強め。(生産国:ギリシャ)



**Melos**  
メロス ピオラ用 ダーク  
¥3,500 (税込 ¥3,850)  
粘度の高さと引っかかりの強さ、張りとの迫力のある濃密な音色が特長。ライトよりも軟質で引っかかり強い。(生産国:ギリシャ)



**Bespoke**  
ベスポーク ピオラ用 (生産国:オーストラリア)  
オーストラリア生まれの上質で革新的な松脂。今までの松脂とは明らかに一線を画した弾き心地。  
**SUPPLE (サプル) / CRISP (クリスプ)**  
¥10,978 (税込 ¥12,076)  
**CONCERTO (コンチェルト)**  
¥16,478 (税込 ¥18,126)



**Clarity** (クラリティ) 生産国(アメリカ)  
合成素材「ハイドロカーボン(炭化水素)」採用により松脂アレルギーを起こしにくい。  
\*アレルギー(松脂含む)や化学物質過敏症等の恐れのある方は、念のためご使用前に医師にご相談されることをおすすめします。  
\*万一使用中に症状が現れましたら直ちに使用を中止し、速やかに医師の診察を受けてください。  
■バイオリン/ピオラ/チェロ松脂 Clarity クラリティ クリア ¥2,300 (税込 ¥2,530)



## For Cello

チェロ用



## Kolstein

コルスタイン KR-012 チェロ用

¥3,600 (税込 ¥3,960)

粘度が高く引っかかりが強いものの、音が荒れにくく音の純度が高い。強音から弱音までバランス良く綺麗に鳴らすことが出来る。チェロ用に引っかかりは強め。

(生産国：アメリカ)



## Hidersine

ハイダージン 6CDL チェロ用

¥1,900 (税込 ¥2,090)

黒色、硬質の松脂。  
(生産国：イギリス)



## Pirastro

ピラストロ チェロ #9011

¥2,700 (税込 ¥2,970)

チェロ専用。引っかかりの強さ、  
発音の良さが魅力。チェロの太い  
弦をしっかりとりえる。

(生産国：ドイツ)



## Pirastro

ピラストロ チェリスト #9012

¥3,300 (税込 ¥3,630)

チェロ専用。「Cello (チェロ)」よりも  
引っかかりが強く、より発音しやすい。  
(生産国：ドイツ)

## Bespoke

ベスポーク チェロ用

(生産国：オーストラリア)

## Melos

メロス

(生産国：ギリシャ)



オーストラリア生まれの上質で革新的な松脂。  
今までの松脂とは明らかに一線を画した弾き心地。

SUPPLE (サプル) / CRISP (クリスプ)

¥10,978 (税込 ¥12,076)

CONCERTO (コンチェルト)

¥16,478 (税込 ¥18,126)



チェロ用 ライト / ダーク

¥3,500 (税込 ¥3,850)

ライト： 粒子が細かくさらっとしていながら、程よい引っかかりがある。

雑味の少ないクリアな音色。チェロ用に引っかかりは強め。

ダーク： 粘度の高さと引っかかりの強さ、張りとの迫力のある濃密な音色が特長。  
ライトよりも軟質で引っかかり強い。

チェロ用ミニ ライト / ダーク

¥2,100 (税込 ¥2,310)



スティッキー チェロ用

¥3,500 (税込 ¥3,850)

チェロ用ダークよりも軟質で  
引っかかりが強い。軽く弾いても  
鳴らしやすい。

## For Bass

コントラバス用



## Kolstein

コルスタイン KR-013 コントラバス用

オールウェザー / ソフト / ハード

¥3,600 (税込 ¥3,960)

\*オールウェザー：スタンダード、全天候型で年間通して使いやすい

\*ソフト：軟質、引っかかり強め、冬季向き

\*ハード：硬質、少しさらっとする、夏季向き



## Pirastro

ピラストロ ベース #9022

¥2,900 (税込 ¥3,190)

やや軟質で明るめの音色の松脂。  
(生産国：ドイツ)



## Hidersine

ハイダージン 6B コントラバス用

¥1,900 (税込 ¥2,090)

黒色で硬質。軽めの音色。

(生産国：イギリス)



## Carlsson

カールソン コントラバス用

¥3,000 (税込 ¥3,300)

コントラバス用松脂の定番。粘度が  
非常に高く引っかかりが強い。重厚  
な音色。

(生産国：スウェーデン)



## Nyman

ニーマン コントラバス用

¥2,500 (税込 ¥2,750)

コントラバス用松脂の定番。粘度が非常  
に高く引っかかりが強い。重厚な音色。  
カールソンと並び広く使用されている。

(生産国：スウェーデン)



## Pops

ポップス コントラバス用

¥3,000 (税込 ¥3,300)

かなり柔らかい松脂で非常に  
引っかかりが強く発音が早い。  
明瞭な密度のある音色。

(生産国：アメリカ)